

Paris, le 23 octobre 2020

Décision du Défenseur des droits n°2020-045

La Défenseure des droits,

Vu l'article 71-1 de la Constitution du 4 octobre 1958 ;

Vu la loi organique n° 2011-333 du 29 mars 2011 relative au Défenseur des droits ;

Vu le décret n° 2011-904 du 29 juillet 2011 relatif à la procédure applicable devant le Défenseur des droits ;

Vu l'alinéa 11 du Préambule de la Constitution de 1946 ;

Vu les articles 1240 et 1241 du code civil ;

Vu le code de la sécurité sociale ;

Vu les statuts de la caisse de retraite de l'enseignement, des arts appliqués, du sport et du tourisme, relatifs au régime de l'allocation de vieillesse de base, approuvés par arrêté du 4 juillet 1977 ;

Saisie par Monsieur X d'une réclamation relative à son défaut d'affiliation au régime d'assurance vieillesse de base durant plusieurs années d'exercice d'une activité professionnelle ;

Décide de présenter les observations suivantes devant le pôle social du tribunal judiciaire de Z.

Claire HÉDON

Observations devant le tribunal judiciaire de Z présentées dans le cadre de l'article 33 de la loi organique n° 2011-333 du 29 mars 2011

Depuis plusieurs années, des assurés saisissent le Défenseur des droits de réclamations relatives à l'absence de constitution de droits dans le régime de vieillesse de base au titre de leur activité d'artiste auteur.

Les intéressés ont exercé à un moment, au cours de leur carrière et pour des durées variables selon les cas, une activité artistique ayant entraîné leur affiliation, pour la retraite de base, à la caisse de retraite de l'enseignement, des arts appliqués, des sports et du tourisme (CREA), laquelle a été intégrée, à compter du 1er janvier 2004, à la caisse interprofessionnelle de prévoyance et d'assurance vieillesse des architectes, ingénieurs, techniciens et experts (CIPAV).

Ils ont constaté, généralement à l'approche de la liquidation de leur retraite du régime général, qu'ils n'avaient, en réalité, pas été affiliés, au titre de leur activité artistique, au régime d'assurance vieillesse de base (ex-CREA), mais seulement au régime complémentaire de l'institution de retraite complémentaire de l'enseignement et de la création (IRCEC).

Pour leurs périodes d'activité artistique, ayant pu, parfois, s'étendre sur de nombreuses années, les ressortissants de la CREA, à leur corps défendant, n'ont pas versé de cotisations pour le régime de base.

Étant convaincus, à l'époque, d'être régulièrement affiliés à ce régime, à raison notamment de la confusion entretenue par des appels de cotisations reçus comportant le double en-tête « IRCEC-CREA » - appels qui ne concernaient, en réalité, que des cotisations de retraite complémentaire - ils subissent aujourd'hui un préjudice résultant de ce que faute d'avoir cotisé au régime de retraite de base, ils n'y ont aucun droit au titre des périodes d'activité accomplies en qualité d'artiste auteur.

*

S'agissant, plus particulièrement, de la situation de Monsieur X, celui-ci a débuté une activité de sculpteur à compter du 1er octobre 1998 et ce, jusqu'à son départ en retraite en 2015.

Il s'est, dans un premier temps, rapproché de la Maison des artistes (MDA), en vue d'être affilié aux régimes de sécurité sociale obligatoire. Cet organisme a refusé sa demande, au motif que les assurés qui dispensent des cours, en plus de leur activité artistique, ne relèvent pas de la MDA.

Aussi, sur les conseils de la chambre des métiers, Monsieur X s'est rapproché de l'Urssaf, puis de l'ancienne Caisse de retraite de l'enseignement, des arts appliqués, du sport et du Tourisme (CREA), qui l'ont tous deux affilié, à compter du 1er janvier 1999. Il a été affilié, également, à un organisme d'assurance maladie (la RAM).

L'intéressé a reçu une attestation d'affiliation de la CREA puis durant sa carrière, chaque année, des décomptes de points de retraite sur lesquels figurait un double en-tête « IRCEC-CREA ».

Il a régulièrement payé, chaque année, les « cotisations de retraite » appelées sur un courrier à double en-tête « IRCEC » et « CREA ».

Il était, légitimement persuadé, dès lors, d'être régulièrement affilié à un régime de retraite de base et à un régime de retraite complémentaire.

Toutefois, lors de la constitution de son dossier de départ à la retraite, à 60 ans, Monsieur X s'est aperçu qu'il n'avait acquis aucun trimestre d'assurance vieillesse de base pour sa période d'activité artistique.

Ainsi, ne bénéficiant pas du nombre de trimestres requis (142 au lieu de 162 trimestres) pour prétendre à une retraite à taux plein, l'intéressé a été contraint de reporter son départ à la retraite, en 2015, soit à 65 ans, âge du taux plein.

Dans l'attente, il a entrepris des démarches, afin que ces années d'activité soient reconnues et validées au titre du régime de vieillesse de base.

À ce titre, Monsieur X s'est rapproché de l'organisme de retraite complémentaire IRCEC, dont il relève, qui lui a répondu, par courriers des 18 août 2011 et 1er septembre 2011, d'une part, que son activité dépendait, pour le régime vieillesse de base, de la MDA, conformément à la loi n° 75-1348 du 13 décembre 1975 et, d'autre part, qu'il avait été affilié à l'ex-CREA, au 1er janvier 1999, uniquement au régime complémentaire de l'IRCEC.

L'ancienne caisse CREA ayant été absorbée par la CIPAV en 2004, l'intéressé a saisi la commission de recours amiable (CRA) de cet organisme, par courrier du 8 septembre 2011, comme il avait été invité à le faire par l'IRCEC.

Par lettre du 10 janvier 2014, l'IRCEC a confirmé ses deux précédents courriers, en précisant à Monsieur X que seule la MDA était en mesure d'étudier sa demande de validation de ses années d'activité.

Le 6 mars 2015, la CIPAV, qui avait de nouveau été interpellée par Monsieur X, lui a déclaré qu'il ne figurait pas dans la base de ses données.

Depuis le 1er avril 2015, l'intéressé perçoit l'ensemble de ses retraites de base et complémentaire (régime général, agricole, RSI, retraite complémentaire de l'IRCEC), hormis la retraite de base pour ses années d'activité en qualité de sculpteur.

C'est dans ces conditions que Monsieur X a saisi le Défenseur des droits.

Parallèlement, il a engagé une action à l'encontre de la CIPAV devant le tribunal des affaires de sécurité sociale – aujourd'hui tribunal judiciaire - de Z, afin d'obtenir réparation du préjudice résultant de l'absence de validation par l'ex-CREA, puis par la CIPAV, de ses années d'activité en tant que sculpteur (1998 à 2015).

Le pôle social du tribunal judiciaire de Z examinera cette affaire lors de son audience du 16 novembre 2020.

Instruction

Le Défenseur des droits a eu l'occasion, déjà, de formuler des observations dans le cadre d'un contentieux initié par une réclamante qui souhaitait obtenir réparation de la perte de droits dans le régime de retraite de base, subie à raison du défaut d'appel de cotisations par l'ex-CREA (décision du Défenseur des droits n° 2017-360 portant observations devant le tribunal des affaires de sécurité sociale de PARIS).

La CIPAV, dans le cadre de cette procédure, a accepté d'accorder sans prélèvement de cotisations, la validation des 40 trimestres correspondant à la période litigieuse. Par jugement du 20 décembre 2017, le tribunal des affaires de sécurité sociale de Paris a pris acte de cette mesure individuelle de la CIPAV au profit de l'assuré.

Par ailleurs, dans le cadre d'une démarche générale, visant à faire émerger une solution pour l'ensemble des assurés concernés par le défaut d'appel, par la CREA, des cotisations du régime de retraite de base, le Défenseur des droits a interpellé les pouvoirs publics et, en 2015, a adressé à la Ministre en charge de la sécurité sociale une recommandation (décision MSP 2015-077).

Une circulaire interministérielle a ainsi été publiée (circulaire n° DSS/5B/3A/2016/308 du 24 novembre 2016) relative à l'extension et à l'adaptation de la procédure de la régularisation de cotisations prescrites d'assurance vieillesse aux artistes auteurs.

Il est apparu que ce texte, applicable à compter du 1er janvier 2017, ne permettait pas de résoudre les difficultés des artistes auteurs puisque de nombreuses réclamations ont continué à être adressées au Défenseur des droits. Il semblerait que l'obstacle majeur à la régularisation des situations réside dans le coût, bien trop élevé, du rachat des cotisations non appelées « en leur temps », raison pour laquelle le Défenseur des droits entend s'adresser de nouveau aux ministres en charge de l'assurance vieillesse obligatoire.

S'agissant plus particulièrement du dossier de Monsieur X, le Défenseur des droits, par courrier du 2 août 2018, a adressé au directeur de la CIPAV une note récapitulant les éléments de fait et de droit en considération desquels il estimait que le défaut d'affiliation de l'intéressé au régime de retraite de base au titre de son activité de sculpteur, constituait une faute appelant une réparation de la part de cet organisme.

Ce courrier est resté sans réponse.

Dans les mois qui ont suivi, le Défenseur des droits, dans le cadre de l'instruction d'autres réclamations dont il était saisi par d'anciens affiliés de la CREA, et qui faisaient l'objet d'actions contentieuses, a adressé à la CIPAV une nouvelle note reprenant les éléments de fait et de droit en considération desquels il estimait que le défaut de réparation du préjudice subi par les intéressés - sous la forme de l'attribution gratuite dans le régime de retraite de base de trimestres de cotisations et de points de retraite selon les revenus réels ou estimés – portait atteinte à leurs droits d'usagers du service public de la sécurité sociale.

Cette note, adressée le 19 décembre 2019, a fait l'objet d'un courriel de réponse des services de la CIPAV, le 7 janvier 2020.

Aux termes de ce courriel, l'organisme a fait état de l'irrecevabilité des actions contentieuses des usagers, en l'absence selon les cas, de l'exercice d'un recours devant la commission de recours amiable ou de l'existence d'une décision de rejet précédant ce recours.

Dans l'un de ces contentieux, ayant d'ores et déjà donné lieu à un jugement, la responsabilité de la CIPAV a été retenue et celle-ci a été condamnée à réparer le préjudice en résultant dans le régime de retraite de base (jugement du tribunal judiciaire de Versailles du 4 mars 2020 (pièce n°4).

Analyse juridique

Deux observations doivent être formulées à titre liminaire.

En premier lieu, il apparaît que l'irrecevabilité de l'action contentieuse des anciens ressortissants de la CREA, sur le fondement de l'article R. 142-1 du code de la sécurité sociale, ne peut être valablement invoquée.

Ce texte, qui prévoit l'exercice préalable obligatoire d'un recours amiable auprès des commissions prévues à cet effet au sein des organismes de sécurité sociale, sous peine d'irrecevabilité de l'action contentieuse de l'assuré, n'est pas applicable en matière d'engagement de la responsabilité desdits organismes. La jurisprudence est sur ce point établie et constante (Civ, 2^{ème}, 3 février 2011, pourvoi n° 10-10357 ; publié au bulletin : II, n° 27 ; Civ. 2^{ème}, 7 juillet 2016 pourvoi n°15-21370 ; Civ. 2^{ème}, 20 juin 2019, pourvoi n° 16-10043).

En toute hypothèse, s'agissant de Monsieur X, celui-ci justifie avoir saisi la commission de recours amiable (CRA) par courrier du 8 septembre 2011.

Par ailleurs, l'exigence invoquée par la CIPAV, d'une décision de rejet de l'organisme précédant la saisine de sa CRA, est pour le moins surprenante si l'on considère la situation rencontrée par les ex-ressortissants de la CREA. Généralement lorsque les intéressés s'aperçoivent qu'aucun droit n'a été ouvert dans le régime de base, ceux-ci sont conduits à penser qu'une erreur a été commise et en recherchant l'explication, auprès de l'IRCEC, de la caisse nationale d'assurance vieillesse des professions libérales (CNAVPL), et de la CIPAV (lorsqu'ils ont connaissance de la disparition de la CREA et de son absorption par cette caisse). Ils sont ainsi amenés à contacter les organismes, soit par téléphone, soit en se rendant dans leurs locaux, soit par email. Dans ces conditions, ils ne sont pas en mesure d'obtenir – lorsqu'une réponse leur est donnée – une décision de rejet en bonne et due forme des organismes. C'est pour cette raison, d'ailleurs, que les actions en responsabilité dirigées contre les organismes de sécurité sociales sont exonérées de la phase administrative amiable, préalable au contentieux : la faute d'un organisme, par principe, ne fait pas l'objet « en propre » d'une décision de sa part.

Les ex-ressortissants de la CREA, lorsqu'ils cherchent des explications à leur situation, sont renvoyés d'un organisme à l'autre, sans jamais être clairement informés de la raison pour laquelle ils n'ont acquis aucun droit dans le régime de retraite de base au titre de leur activité artistique dûment déclarée.

La CIPAV ne peut exiger de ces assurés qu'ils obtiennent, de sa part, une décision relative à leur préjudice du chef de l'omission par la CREA, de leur affiliation effective au régime de retraite de base.

En second lieu, et s'agissant du contexte général dans lequel s'inscrivent les contentieux résultant du défaut d'affiliation d'un certain nombre d'artistes, il convient de souligner l'absence de définition claire et précise, à tout le moins pour les périodes litigieuses, des activités artistiques qui relevaient, pour les régimes de retraite de base, de la maison des artistes (MDA), ou de l'ancienne CREA.

Si celle-ci était, semble-t-il, destinée à accueillir les seuls artistes non auteurs, il s'avère qu'en réalité son champ d'affiliés était plus vaste puisqu'elle avait vocation à prendre en charge, par défaut, les droits à retraite de base des artistes ne relevant pas de la MDA, dont le champ se limitait aux artistes-auteurs de la branche des arts graphiques et plastiques, ayant fait une démarche auprès d'elle pour se voir reconnaître la qualité d'auteur d'œuvres originales, et justifiant d'un niveau minimum de revenus artistiques.

Les articles 1 et 2 des statuts de la CREA, approuvés par arrêté du 4 juillet 1977 (P.J. n° 5), disposent :

« Article premier – La section professionnelle des artistes auteurs ne relevant pas de l'article L.382-1 du code de la sécurité sociale (lequel concerne les auteurs d'œuvres originales), des professeurs de musique et des musiciens, désignée « Caisse de Retraite de l'Enseignement,

des Arts Appliqués, du Sport et du Tourisme » (CREA) et instituée par l'article R. 641-6, 9° du code de la sécurité sociale, a son siège (...)

« (...)

« Elle a pour but d'assurer la gestion de l'allocation de vieillesse dite de base et des prestations complémentaires prévues par le Livre VI, titre 2 du code de la sécurité sociale. »

*« **Article 2** – Sont obligatoirement affiliées à la CREA toutes les personnes exerçant à titre libéral une activité professionnelle non salariée dans le domaine de la musique, des arts graphiques et plastiques, de l'enseignement, du sport, du tourisme et des relations publiques et ne relevant pas du régime général au titre de l'article L.382-1 du code de la sécurité sociale (régime des auteurs d'œuvres originales) ou d'une autre organisation autonome d'assurance vieillesse en vertu des articles L. 622-3, L.622-4 et L. 622-6 ou d'un décret pris en application de l'article L.622-7 dudit code, ni d'une des autres sections des professions libérales instituées par l'article R. 641-6 du code de la sécurité sociale ».*

Par suite, la CREA a affilié, « formellement », les artistes non auteurs, ainsi que les artistes auteurs non pris en charge par la MDA. Cette affiliation formelle n'a, cependant, pas été suivie d'effectivité, c'est toute la difficulté.

*

Les personnes exerçant une activité professionnelle, quelle qu'elle soit, sont tenues de s'affilier et de cotiser à un régime de sécurité sociale français, dont la législation est d'ordre public. Ces dispositions sont prévues, pour le régime général (dont relèvent les artistes auteurs affiliés à la Maison des artistes), par l'article L.311-2 du code de la sécurité sociale (CSS) et pour le régime des professions libérales, par l'article R.643-1 du CSS.

Pour être en règle avec cette obligation, l'actif qui n'est pas salarié doit lui-même déclarer son activité auprès de l'Urssaf dont il dépend, à charge pour celle-ci de diffuser l'information auprès des différents organismes dont relève l'intéressé, suivant la nature de l'activité exercée.

Il appartient à l'actif qui est à son compte, pendant l'exercice de son activité, de déclarer les revenus qu'elle lui procure et de régler les cotisations qui, sur la base de ces revenus, seront appelées par les différents organismes de sécurité sociale dont il relève.

En l'occurrence, les artistes concernés ont régulièrement procédé aux formalités de déclarations de leur activité auprès de l'Urssaf, ensuite de quoi ils ont été affiliés et ont cotisé aux différents régimes de sécurité sociale, notamment pour l'assurance vieillesse en réglant des « cotisations de retraite », sans plus de précision, appelées via l'envoi de documents comportant le double en-tête « IRCEC-CREA » et sollicitant, parfois, l'établissement des chèques de paiement des cotisations à l'ordre de la CREA.

Ces personnes, pour la plupart, ont reçu une, voire plusieurs, attestations d'affiliation à en-tête de la CREA, ou des décomptes de points de retraite à en-tête de la CREA.

Dans ces conditions, il apparaît que les assurés ont exécuté l'obligation déclarative de leur activité mise à leur charge - en conséquence de quoi ils devaient, de plein droit, être affiliés aux différents régimes de sécurité sociale - et ont pu légitimement, eu égard aux conditions dans lesquelles ils versaient des cotisations de retraite « IRCEC – CREA », croire en toute bonne foi qu'ils cotisaient tant pour la retraite de base que pour la retraite complémentaire.

Dans ce contexte, aucune omission ni négligence fautive, ne semble pouvoir être reprochée aux assurés.

Le ministère en charge de la sécurité sociale, dans sa circulaire du 14 octobre 2016, a admis que les cotisations qui auraient dû être appelées par l'organisme de retraite de base, ne l'ont pas été.

La Cour des comptes, dans son rapport annuel 2017, a évoqué elle aussi « *la question des quelque 6500 anciens affiliés de la CREA (caisse de retraite de l'enseignement, des arts appliqués, des sports et du tourisme, absorbée le 1er janvier 2004 par la CIPAV pour la partie régime de base), qui n'ont pas été affiliés régulièrement, et pour lesquels il faut également prévoir, en liaison avec la tutelle, une affiliation rétroactive* » (note de bas de page 288, p.426 du rapport annuel).

L'absence d'appel des cotisations par un organisme de sécurité sociale chargé du recouvrement des cotisations afférentes au(x) régime(s) dont il a la charge, constitue une faute de nature à engager sa responsabilité.

La responsabilité pour faute des organismes de sécurité sociale peut être engagée sur le fondement des règles du droit commun de la responsabilité extracontractuelle, fixées aux articles 1240 et suivants du code civil.

Il s'agit, pour les organismes, de répondre non seulement de leur fait, mais également de leur négligence ou de leur imprudence (article 1241 du code civil).

L'engagement de leur responsabilité suppose une faute caractérisée à la charge de l'organisme, à l'origine d'un dommage pour l'utilisateur. (Soc., 12 juillet 1995, Bull. 1995, V, n° 242, pourvoi n° 93-12.196 ; D. 1996, somm. p. 45, obs. X. Prétot ; Dr. soc. 1995, p. 939, obs. X. Prétot ; RJS 1995, n° 1046).

Ainsi, « *La responsabilité de l'organisme est susceptible d'être engagée chaque fois qu'il manque aux obligations qui lui incombent pour l'exécution de ses missions de service public (Soc., 4 mars 1999, pourvoi n° 96-14.752)* » (Rapport annuel 2009 de la cour de cassation, troisième partie : Étude : Les personnes vulnérables dans la jurisprudence de la Cour de cassation, Contributions de la deuxième chambre civile de la Cour de cassation, Vulnérabilité et droit de la sécurité sociale, Les principes directeurs de la jurisprudence en matière de sécurité sociale).

Les caisses des travailleurs « indépendants » quels qu'ils soient, en tant que gestionnaires de régimes d'assurances sociales obligatoires, sont dotées de prérogatives exorbitantes du droit privé : affiliation obligatoire, pouvoir de recouvrement et notamment de recouvrement forcé des cotisations...

Outre la détermination et le service des prestations des régimes dont elles ont la charge, la mission de ces caisses, qui participe de l'exécution d'un service public, couvre différentes fonctions relatives au recouvrement des cotisations.

À ce titre, il résulte de l'article L.642-5 du code de la sécurité sociale que la mission de gestion des régimes d'assurance vieillesse de base et complémentaire, et d'assurance invalidité-décès, comprend le calcul et l'établissement des cotisations dont sont redevables les affiliés des sections professionnelles.

La CIPAV, pour se dédouaner des conséquences du défaut d'affiliation de ressortissants de ses propres régimes, ou de celui anciennement géré par la CREA, ou encore du défaut d'appel de cotisations à l'adresse de ces ressortissants, fait régulièrement valoir le caractère portable des cotisations. Elle en déduit qu'il appartient à l'assuré d'établir lui-même le calcul de ses cotisations, et de procéder spontanément à leur paiement.

Cette position, outre qu'elle vide de sa substance une partie de la mission de service public confiée à l'organisme, paraît dangereuse pour l'équilibre financier des régimes concernés. Le calcul des cotisations est extrêmement complexe, et répond à des modalités évolutives eu égard aux fréquentes modifications de la réglementation. On ne peut raisonnablement exiger des usagers de la sécurité sociale qu'ils soient à même de connaître et de mettre en œuvre ces modalités.

Il faut, en outre, observer que pareille exigence, *in fine*, mettrait en difficulté les régimes gestionnaires tenus à diverses obligations liées aux règles de comptabilité publique. La pratique consistant à faire peser sur les affiliés le calcul de leurs cotisations, constituerait un risque certain pour la sécurité juridique, financière et économique des régimes, au préjudice des usagers et des organismes auxquels il incomberait, de surcroît, de rectifier les inévitables erreurs et/ou omissions de leurs affiliés.

Enfin, il faut ajouter, s'agissant plus particulièrement des ressortissants de l'ex-CREA, qu'il leur aurait fallu savoir qu'ils étaient redevables de cotisations de retraite de base à cet organisme, pour calculer et payer ces cotisations. Or, cela a été dit, les appels de cotisations de retraite reçus par ces personnes, compte tenu de leur présentation, leur ont laissé croire qu'elles cotisaient pour l'ensemble de leurs droits à retraite là où, en réalité, elles ne cotisaient que pour le régime complémentaire.

Dans ces conditions, il apparaît que la CREA, puis la CIPAV à compter du 1^{er} janvier 2004, en omettant de calculer et d'appeler les cotisations du régime de sécurité sociale dont elles étaient gestionnaires, ont failli dans l'exercice de leur mission et commis une faute à l'égard des ressortissants de ce régime.

En vertu des principes de la responsabilité extracontractuelle qui lui sont applicables, la CIPAV, en tant qu'elle vient aux droits de la CREA pour la période antérieure au 1^{er} janvier 2004, et au titre de son propre manquement pour la période ultérieure, doit réparer le préjudice qui en résulte, à savoir la perte des droits que les intéressés auraient dû se constituer dans le régime de retraite de base, au titre de l'activité artistique exercée.

La Cour d'appel de Paris, dans un arrêt - non frappé de pourvoi - du 2 février 2017 (arrêt n° 15/07510, Pôle 6 – chambre 12), a retenu au profit d'une ressortissante de l'ex-CREA, la faute de la CIPAV et sa condamnation, à titre de réparation, à valider gratuitement les trimestres correspondants et à reconstituer gratuitement le compte de cotisations de l'intéressée, en considération de ses revenus réels ou estimés.

Cette solution, en permettant la liquidation d'une pension de retraite de base comprenant la valorisation de la période litigieuse sans paiement des cotisations correspondantes, au demeurant prescrites, constitue une juste réparation du préjudice subi.

Ainsi, au titre de son droit au bénéfice de l'assurance vieillesse de base, Monsieur X doit obtenir la réparation de son préjudice par la validation gratuite comme durée d'assurance cotisée, des trimestres échus sur la période concernée, par la reconstitution gratuite de son compte de cotisations sur la même période, sur la base de ses revenus réels ou estimés, et par le versement de la pension de retraite de base en résultant, à compter du 1^{er} avril 2015.

Telles sont les observations que la Défenseure des droits entend soumettre à l'appréciation du pôle social du tribunal judiciaire de Z.

Claire HÉDON